

в тридцати впереди размашистыми саженками плыл кудлатый моторист. Лодка шла к нему, и лишь когда моторист влез в нее, повернула к полузахлебывающемуся солдату: он держался из последних сил.

– Да ты, парень, с ребенком? – удивился шорец. – Чего молчал?

Девочку подхватили, и тут острая боль пронзила поясницу солдата. Он погрузился в воду, прошел под другим отражателем, вынырнул еще раз, опять ушел под воду и поплыл, широко раскинув руки и уже не видя, что немного в стороне несет захлебывающегося Базылева и вцепившуюся мертвой хваткой в его шею женщину...

Я дописал протокол, но Сиверцев его читать не стал:

– Не могу – верите? – не могу. Как девчонку-то откачали, она как закричит: «Мамынька! Мамынька!» До сих пор этот крик слышу.

Я пододвинул к нему протокол:

– Подписывать-то надо, Сиверцев!

– Да я вам что хотите подпишу, только бы крика этого не слышать.

– Эх, сказал бы я вам, Сиверцев, кто вы есть, да жаль, должность не позволяет!

Он криво усмехнулся:

– То ли я сам не знаю? Давайте, где подписывать?

1968

Вадим Рудин, Екатерина Тюшина

СЛЕДОВАТЕЛЬ, ПИСАТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТ ВИЛЬ РУДИН

Вилею Григорьевичу Рудину не пришлось воевать на фронтах Великой Отечественной войны. И тем не менее его относят к писателям-фронтовикам. Сын кадрового офицера, погибшего в марте 1942 года на Калининском фронте, хорошо говорил по-немецки и в 1944 году был направлен в Московскую спецшколу. Непосредственно с войной ему довелось соприкоснуться в июне 1945 года, когда по окончании спецшколы он прибыл в Берлин и был включен в состав оперативной

группы в г. Бабельсберге по обеспечению безопасности Потсдамской конференции; и в дальнейшем в течение семи лет службы в Восточной Германии Виль Рудин принимал участие в расследовании преступлений, совершенных нацистами, предателями, переметнувшимися на сторону фашистов, диверсантами, агентами вражеских разведок.

С 1952 года жизнь Вилия Рудина была связана с Кузбассом. Работая следователем в органах КГБ и УВД в Новокузнецке и Кемерове, он начал писать повести и рассказы. Его первый рассказ «В дороге» опубликовала в 1954 году областная газета «Кузбасс», а в 1960 году рассказ «Половодье» напечатал журнал «Огни Кузбасса». Рассказ «Взгляд в сердце» вышел в 1956 году в журнале «Смена», впоследствии переведен Шунилем Боттачаржи на бенгальский язык и опубликован в журнале «Нирикха» № 4 за 1957 год (г. Калькутта, Индия).

Так, параллельно с профессиональной деятельностью, начался новый этап в жизни В. Г. Рудина – литературный. В своей рекомендации в 1975 году поэт Михаил Небогатов написал: «...Виль Рудин пришел к читателям со своей темой, со своим словом о жизни и людях...» И действительно, знакомясь с произведениями Рудина, невольно обращаешь внимание на глубокое знание материала, на достоверность описываемых событий, что, наряду с живым словом, придает повествованию особую убедительность. Герои его повестей – это люди, которые действуют, как правило, в острых обстоятельствах, испытывающих человека на излом.

С 1953 года Виль Рудин начал работу над повестью «День “Икс”». В повести рассказывается о трагических событиях в ГДР 17 июня 1953 года, когда экономические выступления рабочих в Восточном Берлине переросли в политическую забастовку против правительства ГДР. В 1959 году повесть была напечатана в газете «Комсомолец Кузбасса» и журнале «Сибирские огни». В 1961 году в Кемеровском книжном издательстве повесть вышла отдельной книгой. Кандидат филологических наук Анатолий Микешин отметил, что автор социально-политической повести «не лишен литературного дарования», «обладает умением создавать острый, динамичный сюжет и держать развертывание действия в постоянном напряжении», «повесть привлекает сво-

ей архитектурной слаженностью. В ней почти нет композиционной рыхлости – качество, не столь часто встречаемое у начинающих писателей», «запас жизненных впечатлений» позволил автору создать «правдивую картину жизни ГДР» (Огни Кузбасса. 1960. № 13).

В 1966 году молодой прозаик был участником Зонального семинара молодых писателей Западной Сибири и Урала, который проходил в Кемерове с 29 мая по 6 июня.

В 1960-х годах Рудин работал и над другими произведениями. Повести писались по живой памяти, по впечатлениям от увиденного и услышанного. При работе он использовал материалы, хранившиеся в архивах: рапорты и донесения, справки о том, кто и где работал, протоколы допросов бывших курсантов разведшколы абвера. В центре его произведений – бойцы «незримого фронта»: чекисты, разведчики, работники правоохранительных органов. Свои знания немецкого языка Рудин использовал при переводе «Песни о нибелунгах» по прозаическому пересказу Г. А. Штолля и отрывка из романа Вилли Бределя «От Эбро до Волги». Переводы «Песни о нибелунгах» вошли в повесть Рудина «Зажми сердце в кулак!», над которой писатель работал в 1965–1968 годах. «Песнь о нибелунгах» с упоением декламирует один из героев повести – нацист капитан Гумовски как доказательство силы духа германской нации.

В повести «Зажми сердце в кулак!» с большой достоверностью рассказывается о скрытой работе советских военных разведчиков в Прибалтике во время Великой Отечественной войны. Главный герой повести – сибирский парень Петр Юркин. В Таллинской разведшколе у немцев он господин Михайлов, обер-лейтенант Петер Иордан. После войны Петр Михайлович, герой-разведчик и майор запаса, работает директором сельской школы. Ради правдивости изображаемых событий Рудин посетил Таллинскую разведшколу абвера. Побывал в баронском имении, где располагалась разведшкола, походил по узким улочкам Вышгорода, съездил на полуостров Вимси. Посмотрел, какие там были здания, где курсанты учились рвать взрывные патроны. Узнал, как строился быт в школе, какие сложились взаимоотношения между курсантами – русскими изменниками и немецкой службой,

какую форму носили курсанты, какие заведения посещали в Таллине немцы и какая была обстановка в городе в 1942–1944 годах. Встречался Рудин с очень разными людьми, в том числе и с теми, кто носил в войну вражескую форму.

В 1970 году Виль Рудин вновь побывал в ГДР, увидел Берлин, Потсдам и Дрезден, поехал по автострадам, побродил по дворикам Вартбурга, по бесчисленным аллеям парка Сан-Суси; встретился с людьми, пережившими войну, заглянул в глаза тех немцев, для которых русские стали друзьями. Благодаря увиденному Рудин написал путевые очерки и сделал на телевидении серию передач о ГДР. Очерк В. Г. Рудина «Снова на немецкой земле» был опубликован в журнале «Огни Кузбасса» (1971, № 4).

Часть материала, наряду с накопленным за годы службы и архивными документами, легла в основу очередной повести – «Пять допросов перед отпуском», изданной Кемеровским книжным издательством в 1974 году. Книга посвящена событиям в восточной зоне оккупации Германии, возникновению Германской Демократической Республики. На этом фоне дается история любви советского майора Хлынова и немецкой певицы Карин Дитмар. В повести убедительно показана общественная атмосфера Германии тех лет, настроения рядовых немцев, подлинный гуманизм советских воинов-освободителей. Хлынов, став объектом провокации вражеской разведки, с честью выдерживает трудные испытания.

В период с 1976 по 1988 год Вилем Рудиным создана трилогия: «Тропа над пропастью» (1980), «Между вчера и завтра» (1984), «Преодоление» (1988) – о событиях, происходивших в Горном Алтае в период коллективизации и в Западной Белоруссии после ее воссоединения с СССР и во время Великой Отечественной войны. Все три повести объединены главным героем – Семеном Васильевичем Гуриным. В первой повести он райуполномоченный ОГПУ, становление которого как чекиста и как личности проходит в борьбе с кулацким политическим бандитизмом в Горном Алтае. Вторая повесть продолжает рассказ о С. В. Гурине, на плечи которого в 1939–1940 годах легла борьба с антисоветскими происками на территории Западной Бело-

руссии. В центре повествования третьей повести – коммунист Гурин, заместитель начальника управления НКГБ по Белостокской области накануне нападения на СССР фашистской Германии и в первые дни войны. Созданию трилогии предшествовала большая исследовательская работа в архивах Горно-Алтайска, Новосибирска, Минска, Гродно. Автор много раз бывал в местах описываемых событий, встречался с десятками людей. Правдивое, честное изображение трагических событий, яркие судьбы героев вызвали интерес читателей; за первые две книги трилогии в 1986-м ему присуждена литературная премия КГБ СССР и Союза писателей СССР.

Тема Гражданской войны нашла отражение и в созданной в 1990–1995 годах на основе архивных разысканий многоплановой исторической трилогии «Три года дьявольщины» о событиях 1919–1921 годов на Северном Урале и в Западной Сибири. Первая книга «Земной круг» издана в 1996 году издательством «Ковчезек», а вторая («Волею небес») и третья («Судьбы людские») подготовлены после смерти писателя по рукописям и вышли в свет в 2004 и 2012 годах. Первая книга романа рассказывает о любви бывшего колчаковского штабс-капитана Николеньки Силина и юной послушницы Неонилы, пытавшихся найти тихое, спокойное место в дьявольской круговерти тех лет. Во второй книге продолжено повествование о суровых и трагических годах: ее главный герой тоже бывший колчаковский штабс-капитан Ливанов Алексей Лукич, друг и однокашник Николеньки Силина, волею судьбы принявший командование ротой Красной армии. В книге третьей непростые судьбы Алексея Лукича Ливанова и Николая Петровича Силина получают дальнейшее развитие.

В 2018 году издательство «Престиж Бук» (Москва) в серии «Ретро библиотека приключений и научной фантастики» выпустило двухтомник произведений В. Г. Рудина, в который вошла и указанная трилогия. В аннотации к первому тому составители написали: «Как военный следователь он располагал огромными знаниями по военной и криминальной истории России, что в сочетании с неординарным художественным дарованием делает его роман “Три года дьявольщины” одним из драгоценных полотен, где поистине с толстовским масшта-

бом разворачиваются события Гражданской войны 1919–1921 годов. Рудину удалось преодолеть каноны, по которым автору полагалось почувствовать лишь одной сражающейся стороне, его герои – красные и белые – неизменно остаются живыми русскими людьми».

Кузбасский классик Владимир Мазаев отметил, что «роман “Три года дьявольщины” стал... лучшей работой писателя, именно в нем документальность крепко сливается с остросюжетностью и добротной художественностью».

Значительное место в творчестве Виля Григорьевича Рудина занимает Великая Отечественная война. По материалам Центрального архива Министерства обороны СССР им написаны и вышли в свет в издательстве «Притомское» три документальные повести о наших земляках, героях той войны.

Первая повесть «Солдат божьей милостью» (1991) о необычайной судьбе кузнецанина Николая Григорьевича Ушакова, который, командуя артиллерийской бригадой, в сражении на Курской дуге потерял правую руку. Однако, верный долгу советского офицера, вернулся в строй, вступил в командование гвардейской минометной бригадой, воевал в Белоруссии и Польше, форсировал Вислу и Одер, штурмовал Рейхстаг, стал Героем Советского Союза и генералом.

Столь же славный и трудный путь прошел и его старший брат – Ушаков Евгений Григорьевич, гвардии генерал-майор, о котором рассказано в повести «Судьба солдата», вошедшей в сборник «Судьбы солдатские» (1993). В аннотации составитель сборника С. С. Плетнев пишет: «...В. Рудин сумел проследить и показать, как от боя к бою раскрывается его герой, растет его мастерство военачальника, как восходит он по ступенькам: начальник штаба полка, командир полка, командир гвардейского полка, командир дивизии...»

Третья повесть «Испытание боем», по мнению составителей, займет особое место среди тех пяти книг о войне, которые создал Виль Рудин. В повести ярко, профессионально рассказывается о том, как «В. И. Полосухин, тридцативосьмилетний полковник, постигавший военное искусство в кратком промежутке между войнами Гражданской и Великой Отечественной, наделенный от природы бесспорным даром круп-

ного военачальника, словно бы всю жизнь, все 20 лет военной службы готовился к тем пяти мгновеньям, тем пяти дням в октябре 1941 года, когда он и его 32-я дивизия держали позиции на Бородинском поле... Конечно, в гигантской битве за Москву явлен был высочайший героизм сотен тысяч советских воинов, и 32-я дивизия Полосухина всего лишь одна из многих уральских, сибирских, дальневосточных дивизий. Но на Бородинском поле, поле русской славы, досталось стоять именно ей – дивизии Полосухина. И стойкость ее на Шевардинском редуте, на Багратионовых флешах, у Семеновского оврага забыта быть не может. Никогда... Писательское сердце не хочет допустить, чтобы “овладел нами грех беспамятства”. Можем добавить: без памяти о подвигах старших поколений народ теряет себя. Допустить это мы не вправе».

В последние годы жизни В. Г. Рудиным подготовлена к изданию книга «Полк майора Иванова» о 486-м Кузбасском Бранденбургском артполке, прошедшем в дни Великой Отечественной войны с боями от Наро-Фоминска до Берлина. К сожалению, в полном объеме книга в свет не вышла, а отрывки из нее были опубликованы в газете «Кузнецкий край» (№ 52 от 15 мая 1997 года, № 130 от 10 ноября 2001 года).

В личном фонде В. Г. Рудина есть материалы о Ф. Э. Дзержинском: киноповесть «Маршал “хлебного корпуса”», а также киносценарий по этой повести. По ней планировалось снять фильм, но не случилось.

Несмотря на загруженность, Виль Рудин продолжал писать рассказы и выступил одним из инициаторов создания и редактором трех сборников о буднях кузбасской милиции: «Милицейская служба такая», «Каждый день – подвиг», «Долгая ночь», в которых пробовали свои писательские силы его сослуживцы.

Материалы из следственной практики Рудина вошли в рассказы «Горотделовская чертовщина» (первоначальное название – «Дела энкавэдэшные»), «Жестокий век», «Из воспоминаний начальника НКВД», «Память горькая, память светлая», «Пахучая трава – серая чума» («Травка»), «Дела давно минувших дней» («Ефимок с при знаком»), «Простое дело», «Неожиданная встреча», «Не зарубцевалось» и др.

На кузбасской земле происходят события в остропсихологическом рассказе «Шутник». Добраться из Мысков до нужного поселка

в Горной Шории непросто. Многие вынуждены добираться на попутной лодке по бурной горной реке Мрассу. Трагически закончилась поездка героев рассказа, оказавшихся в лодке, которой управлял пьяный ухарь-моторист. Три человека стали жертвами его бездумного поступка, когда он хотел лишь немного напугать одного из пассажиров, пошутить над ним.

Много времени Виль Рудин уделял журналистике. В 1981 году вступил в Союз журналистов СССР. Его перу принадлежат очерки, опубликованные не только в различных изданиях Кузбасса и Сибири, но и в московском журнале «Смена», в московском географическом календаре-ежегоднике «Земля и люди» (1970).

Тема репрессий представлена в очерках «Два года “ежовых рукавиц”» (первоначальное название – «Из былого»), «Репрессии среди членов Кемеровской партийной организации», «Слово правды», в рассказе «Шпионы, шпионы, кругом одни шпионы» и др.

В соавторстве с историком-краеведом И. Скворцовым был написан сказ об истории образования Кузнецкого края «Кузнецкий острог». А с журналистом Ф. Ягуновым – пьеса «Красная Горка» (другое название – «Кемеровское дело»). Статьи В. Г. Рудина «Дело “Боевого штаба объединенных сил”», «Дело детей», «Дело Н. Г. Халецкого», «Дело “Сибирского правотроцкистского центра”», «Дело Шорской националистической организации» и другие включены в «Историческую энциклопедию Кузбасса».

Как журналист Виль Рудин сотрудничал не только с печатными изданиями. В личном фонде Рудина сохранились машинописные тексты к циклам телепередач «Города и страны», «Слово правды», «Память», «Кузбасс литературный», «Связь времен», «Прикосновение к добру», «Вечный огонь интернационализма», тексты телепередач о Германской Демократической Республике и развитии туризма.

Являясь членом Союза писателей СССР с 1982 года, Виль Рудин вел активную писательскую и общественную работу. Был участником всесоюзных совещаний по научно-фантастической, приключенческой и детективной литературе в 1976 и 1979 годах, принимал участие в работе VII съезда писателей РСФСР, который проходил в Москве в де-

кабре 1990 года. Несколько лет Виль Рудин представлял Кемеровскую писательскую организацию в Консультативном совете политических партий и общественных организаций, отстаивал позиции гражданского мира и согласия.

Военный следователь, сотрудник госбезопасности и органов внутренних дел, Виль Григорьевич Рудин работал над своими вещами по долгу, погружаясь полностью в тему, изучая материалы, стараясь узнать как можно больше. Дорабатывал и переделывал произведения по нескольку раз, тщательно работая над каждой строчкой, каждым словом. Книги Рудина нашли своего читателя и продолжают жить и после смерти автора. Он мог бы сделать еще немало, буквально до последних дней упорно работал над воплощением творческих замыслов.

В 2005 году Владимир Мазаев написал: «В жизни Виль Григорьевич был непоколебимым оптимистом. Помню, он любил цитировать крылатое выражение: “Лучше зажечь одну-единственную свечу, чем проклинать темноту”. И сам следовал этому правилу всю жизнь. Свидетельство тому, что писатель Виль Рудин зажег свою свечу и она горит, – это его замечательные книги, которые он оставил нам с вами».

Справедливость этого высказывания наглядно подтверждается переизданием книг Виля Рудина, пользующихся неизменным спросом у читателей.

Вадим Рудин

БИОГРАФИЯ ВИЛЯ РУДИНА

Виль Григорьевич Рудин родился 25 мая 1925 года в городе Очакове (Одесская область, Украинская ССР). Его отец, Григорий Борисович Рудин (1900–1942), был командиром войск пограничной охраны ОГПУ; семья постоянно кочевала по пограничным заставам западной и юго-западной границы СССР. Мама Виля Григорьевича, Анна Семеновна Рудина (в девичестве Верховская), родилась в 1900 году, а умерла в 1953-м.

В 1929 году, после окончания Высшей пограничной школы ОГПУ, Григорий Борисович был направлен для прохождения службы в г. Во-